

নারী সমাজে এক নতুন ইতিহাস

ইন্দিরা রায়

২০১০-এর ৮ মার্চ একটা ঐতিহাসিক দিন হয়ে থাকবে নারী সমাজের ইতিহাসের পাতায়। একদিকে এ বছরে আন্তর্জাতিক নারী দিবসের শতবর্ষ হলো ৮ মার্চ, সেইসঙ্গে বহু প্রতীক্ষিত বিতর্কিত ৩০ শতাংশ মহিলা আসন সংরক্ষণ বিল রাজ্যসভায় গৃহীত হলো। দীর্ঘ চৌদ্দ বছর আশা-হতাশার দোলায় দোদুল্যমান থেকে শেষপর্যন্ত আশার আলো দেখল এদেশের সমগ্র নারী সমাজ।

রাজ্যসভায় ১৮৬-১ ভোটে পাস হয়ে গেল সংবিধান সংশোধনী বিলটি। এরপর যদিও লোকসভায় সংক্ষিপ্ত বিলটিকে নিয়ে যথেষ্ট শেঁয়াশার সৃষ্টি হয়েছে তবুও মহিলাদের প্রতিনিধিত্ব বাড়িয়ে ভারতীয় গণতন্ত্রের নতুন পথ রচনায় এর তাংপর্য অপরিসীম। লোকসভা ও রাজ্য বিধানসভাগুলির ৩০ শতাংশ আসন মহিলাদের জন্য সংরক্ষিত রাখা হয়েছে বিলে। বিল ঘিরে কটুর বিরোধিত গড়িয়েছে সমর্থন প্রত্যাহারে। ইউপি এ সরকারের গরিষ্ঠতা ঠেকেছে

তলানিতে। এই অবস্থাতেও বিল পাস করানোর ব্যাপারে অনড খেকেছে কংগ্রেস নেতৃী সোনিয়া গান্ধী। মহিলা বিল নিয়ে লড়াই -এর পরের মধ্যে লোকসভার ৫৪৩ আসনের মধ্যে ১৮১টি সংরক্ষিত হয়ে যাবে মহিলাদের জন্য। কিন্তু তার আগে নিষিট তই পেরোতে হবে অনেক বড়ো পট। বর্তমান পরিস্থিতিতে কিন্তু এই আপাত-নিরামী সম্ভাবনাটাই দূর অস্ত।

পেছন ফিরে তাকালে স্পষ্টতই দেখা যায়, গণতান্ত্রিক দেশে মহিলাদের অবস্থান চিরকালীন একই, অবদমন, অত্যাচার নিপীড়ন প্রাপ্ত তাদের। পরবর্তীকালে শিক্ষার আলো ঘেরাটোপ জীবনে প্রতিফলিত হলেও তাদের স্বাধীনতায় কোনও পরিবর্তন নেই। কী কর্মক্ষেত্রে, কী শিক্ষার ক্ষেত্রে মহিলার কৃতকার্যতা কখনই সুনজরে আসেনি এবং আকাঙ্ক্ষিত ভবিষ্যৎ গড়ার ক্ষেত্রে এসেছে শত বাধা। আজও নারী-স্বাধীনতা নিয়ে নারী যতই উচ্চকিত হোক না কেন; কার্যক্ষেত্রে সে এখনও পরাধীন তার নিজস্ব



পারিবারিক গঞ্জিতে। সেটা মেনে না নিলেই নারীর পরিচয় স্বেচ্ছাতারী, উদ্বৃত্তি হিসেবে।

সি পি আই নেতৃী প্রয়াত গীতা মুখার্জী মহিলা আসন সংরক্ষণের জন্য আন্দোলনে সোচ্চার হয়েছিলেন। কিন্তু তারপরেও আরও চোল্দো বছর পেরিয়ে শেষ পর্যন্ত বিল পাস করাতে হবে, চূড়ান্ত অনুমোদন দেবেন রাষ্ট্রপতি, অস্ত অর্বেক সংখ্যক রাজ্যে বিল পাস করাতে হবে, সংরক্ষিত আসন নির্ধারণের জন্য আরও একটি বিল পাস দরকার, এরপর নির্বাচন করিশন আসন নির্ধারণ করে বিজ্ঞপ্তি দেবে।

রাজ্যসভায় বিল উত্থাপনে যখন রাজনীতিক মহলে এত চাপান উত্তোল, তাহলে এরপরে লোকসভায় কি পরিস্থিতি দাঁড়াতে পারে! সেই ব্যাপারে এটাই হতে পারে যে, লোকসভায় দুই-ত্রৈয়াশ গরিষ্ঠতায় পাস করাতে হবে, চূড়ান্ত অনুমোদন দেবেন রাষ্ট্রপতি, অস্ত অর্বেক সংখ্যক রাজ্যে বিল পাস করাতে হবে, সংরক্ষিত আসন নির্ধারণের জন্য আরও একটি বিল পাস দরকার, এরপর নির্বাচন করিশন আসন নির্ধারণ করে বিজ্ঞপ্তি ততটা উৎসাহী নন। সম্প্রতি সেই ধরনের মন্তব্য করেছেন হামিদ আনসারিন সহধর্মী নিজেই। তাঁর গৃহিণী সালমা বিরোধিতা



অঙ্গন

করেছেন তাঁর স্বামীর আনা এই বিলে। তাঁর বক্তব্য যে, সমাজের নিচের স্তরে যার সুফল পোর্ছবেনা, সে বিলে কি লাভ!

এই সঙ্গে আমরা দেখতে পাচ্ছি শুধু কেন্দ্রীয় সরকার নয়; এখন রাজ্য সরকার পঞ্চ যোতে এবং পুরসভাতে ৫০ শতাংশ মহিলাদেরও আসন সংরক্ষণের প্রস্তাব এনেছে। মহিলাদের জীবনে এটা একটা বড় সীকৃতি। সব দিক দিয়ে এই বছরের অর্থাৎ ২০১০-এর ৮ মার্চ নারীর ইতিহাসে এক গুরুত্বপূর্ণ দিন হয়ে রইল। একদিন নারী স্বাধীনতা অর্জনের জন্য প্রতিবাদী হয়েছিল এমন একটি দিনে, শতবর্ষে পা রাখা সেই দিনটিতে নারী রাজনৈতিক অঙ্গনে প্রধান বিরোধী দলের সহায়তায় কেন্দ্রীয় সরকার রাজ্যসভায় ৩০ শতাংশ আসন সংরক্ষণের বিল পাস করতে সক্ষম হলো।



পুরীতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রার দিনে মহাপ্রভু ভক্তদের সঙ্গে কীর্তন করতে করতে রথের আগে আগে চললেন।



মহাপ্রভুর স্পন্দনে আচল রথ সচল হল।



ওড়িশার মহারাজা প্রতাপরন্ত্র মহাপ্রভুর সাক্ষাৎপ্রার্থী। মহাপ্রভু রাজি নন। তাই প্রতাপরন্ত্র দ্রুবেশে ভাগবতের শ্লোক আবৃত্তি করতে করতে মহাপ্রভুর কাছে গেলেন। ভাবাবেশে মহাপ্রভু রাজাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন।

গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর-এর সৌজন্যে। (চলবে)

স্বাস্তিকা'র নববর্ষ সংখ্যার উন্মোচন অনুষ্ঠান

হিন্দুদের সাধনা আর ব্যাপ্তি মিলেমিশে একাকার



বক্তব্য রাখছেন স্বামী বেদানন্দ।

নিজস্ব প্রতিনিধি। কেশব ভবনের সুবিস্তৃত হলঘরে সুরের একটা ঘাসকুঠি থাকা—‘উড়িয়ে থেকা অপ্রভেদী’ রথে, ওই যে তিনি, ওই যে বাহির পথে। পত্তন করে উড়িয়ে গেওয়া রাজা ধৰ্ম। তার ব্যাপ্তি ক্রামশ উচ্চ থেকে উচ্চতর হতে হতে আকাশ হয়ে ফেলছে। কেশব ভবনের শৈলুয়েক শ্রোতা উৎসুক নেত্রে অভ্রদীন রথের সজ্জনে পরিবাষ্ট। তাদের কৌতুহল বাড়িয়ে মক্ষে দৃশ্যমান ‘তত্ত্বমুণি’ পত্রিকার



উন্মোচনের পর স্বাস্তিকা নববর্ষ সংখ্যা ত্বলে ধরেছেন রঘেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুভাই কুলকুমাৰী, স্বামী বেদানন্দ ও অন্যর মুখোপাধ্যায়। ছবি : শিবু ঘোষ

এপ্রিলের কেশবভবনীয় রবি-সাঙ্কৰ্যবাসীর জমজমাট।

অভ্রভেদী রথের সুন্দুক-সঞ্চানে নেমে পড়লেন মধুভাই। রামকৃষ্ণদেবের জয়মুক্তি, সাধনামুক্তি, কর্মসূচি এককথায় জীলাঙ্গুলি এই বসন্তে সন্ধান নিয়ে বলার একটা পরিচে এসে দৃষ্টিক অমূলক নয়। গৈরিক ধৰ্মের মতোই শৰ্পত। অনুষ্ঠানের প্রধান বক্তা মধুভাই-এর দৃষ্টিপিত্তেও সেই সন্তান বাসীরই প্রতিধনি—হিন্দুত্বই ভারতীয়ত, রাষ্ট্ৰীয়ত। রাষ্ট্ৰভাবনার সঙ্গে এভাবেই মিলে গেল হিন্দুত্ব। আর এই দুই ভাবনার সামুজে কোথাও একটা বড় ধৰনের ছাপ রেখে গেল স্বাস্তিকার ১১৭

সন্ধের নববর্ষ সংখ্যাটি। এই বিষয়টাকে আরও প্রস্তুতিত করেন অনুষ্ঠানের সভাপতি স্বামী বেদানন্দ মহারাজ। তাঁর বিগত তিন বছর ধরে স্বাস্তিকা-কে ‘দেখা’র অভিজ্ঞতা কাছে, স্বাস্তিকা সবাইকে সম্মান করে, ভালবাসে, শুক্রা করে কিন্তু কেউ ভুল করলে সেই ভুলটাকে আঝুল তুলে অবারুদ্ধ মানে খুঁজে পেয়েছেন তিনি। তাঁর এছেন সন্ধানী দৃষ্টিপিত্তে ভিন্ন মাত্রা যোগ করেছে বয়ং ‘স্বাস্তিকা’ নামটি। হিন্দুর পরিচিত দৃশ্যপটে স্বাস্তিক অমূলক নয়। গৈরিক ধৰ্মের মতোই শৰ্পত। অনুষ্ঠানের প্রধান বক্তা মধুভাই-এর দৃষ্টিপিত্তেও সেই সন্তান বাসীরই প্রতিধনি—হিন্দুত্বই ভারতীয়ত, রাষ্ট্ৰীয়ত।

তাঁর ৩১ বছরের সাংবাদিক জীবনের যাবতীয় অভিজ্ঞতা কে স্বাস্তিক অন্য নিংড়ে দিলেন বিশিষ্ট সাংবাদিক তথা অনুষ্ঠানের বিশেষ অতিথি অস্ত্র মুখোপাধ্যায়। অস্ত্রবাবুর ‘সাজেশন’—হানীয় থবর সংগ্রহে জোর দিতে হবে। দ্বিতীয়ত, বিজ্ঞাপনদাতাদের জন্য এলাকাভিত্তিক থবর করাটা অত্যন্ত জরুরী বলে অস্ত্রবাবুর মানে হয়েছে। তাঁকে বিশ্বিত করেছে এই থবরটা যে, নীর্ঘ ছান্দকেরও বেশি সময় ধৰে

বিজ্ঞাপনের ভৱসায় না থেকে ব্যাহিমায় স্বাস্তিকার প্রকাশনার কাজ চলে এসেছে। কিন্তু বৰ্তমান যুগের সঙ্গে তাঁ মেলাতে বিশেষ করে দূরবৰ্ষনের প্রভাবে যথবেশ পাঢ়ার আগ্রহ বেশ কমেছে তখন তাঁ মানে হচ্ছে যে ফিচার-ধৰ্মী থবর থবরের আকর্ষণ বাধায়। সংবৰ্দ্ধপত্র যে দরিদ্রের তথ্যভান্দাৰ (পুওৱামানস ডিসপ্যানারি) সেলিকে লক্ষ্য রেখেই স্বাস্তিকাকে এগিয়ে যাবার পরামৰ্শ দিলেন তিনি।

নববর্ষ সংখ্যার বিষয়বস্তুর (থিম) দিকেই তাঁর ফোকাসটাকে রেখেছিলেন মধুভাই কুলকুমাৰ। তিনি বলছেন, হিন্দু মানে সত্ত্বের নিরস্তুর সাধনা। আর স্বাস্তিকাও বছরভুক্ত ধৰে সেই সত্ত্বেই সাধনা করে চলেছে। হিন্দুরে সাধনা আর ব্যাপ্তি মিলেমিশে একাকার হয়ে যাচ্ছে। সেই সাথে দিয়েছেন স্বাতিমান বজায়



বক্তব্য রাখছেন মধুভাই কুলকুমাৰ।

রাখা বিশ্বায়নের তত্ত্ব যা অভৃতপূর্ব তো বটেই, অচিন্ত্যনির্যাত। যেমন—আত্মাহাম লিপিন হতে পারেন মহাপুরুষ কিন্তু সেটা আমেরিকানদের কাছে, ভারতীয়দের কাছে যতটা গ্ৰন্থ কিন্তু আমেরিকানদের কাছে ততটা নন।

হামী বেদানন্দ মহারাজ বলছেন ধৰ্ম সংৰক্ষে এদেশের মানুষের অজ্ঞতাটাই সবচেয়ে বড় কাল হয়েছে। অনন্ত দুঃখের সাগরে স্বাস্তিকার তরণ।



বক্তব্য রাখছেন রঘেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।



অনুষ্ঠানে সমবেত মানুষের একাশ। ছবি : বাসুদেব পাল

ভাসিয়ে মহারাজের মার্গদর্শনি—‘প্রথমে সমাজ উদাসীন ধাকবেই, তারপর তোমার বিবৰ্জনের করণে কিন্তু শেখে সে শুভল করতে বাধা হবে।’

লেখক থেকে সাধারণ পাঠক সবাইকেই তাঁর আন্তরিক স্থাগত ভাষায়ে আপন করে দেন প্রাকাশক রঘেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। সহ-সম্পাদক মন্তবুমার ভট্টাচার্যের রাবীপুরি ধীচৰে পরিচালনা অন্য মাত্রা যোগ করে অনুষ্ঠানটিতে। সর্বোপরি সংক্ষেপ ভারতীয় গোটা তিনেক রাবীপুরি নিবেদন রবিবাসীয় সন্ধানে নিয়ে যাব এক অনাধৰনের উচ্চতায়। ধন্যবাদজ্ঞাপনে অকৃষ্ণ কৃতজ্ঞতা দীক্ষার করে বাবন্ধাপক অভিজ্ঞ রাবাটোধূরী বোবালেন, বড় কিছু করতে গেল মাথাটা নীচু করতেই হয়। স্বাস্তিক পরিবারের বিনয় নিবেদনে কেশব ভবনে অজ্ঞ আলোক-বৰ্তিক। তিনি বাহির পথে দেশেছেন। তিনি ভারতবর্ষের অস্ত্ররাজ্য মানে হিন্দুত্ব।

Steelam
EXCLUSIVE FURNITURE

স্টীলম ক্র পশ্চিমবঙ্গ জুড়ে
Exclusive Show Room
দেওয়া হইবে॥
Factory :- 9732562101

স্বাস্তিক প্রকাশন ট্রাস্টের পক্ষে রঘেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কৃতক ২৭/১বি, বিধান সরণি, কলকাতা - ৬ হতে প্রকাশিত এবং দেবা মুদ্রণ, ৪৩ কৈলাস বোম্ব স্ট্রীট, কলকাতা-৬ হতে মুদ্রিত।

সম্পাদক : বিজয় আচা, সহ সম্পাদক : বাসুদেব পাল ও নবকুমার ভট্টাচার্য। দূরভাষ : সম্পাদকীয় - ৯৮৭৪০৮০৩৪৩, অফিস - ৯৮৭৪০৮০৩৫৪, ৯৮৭৪০৮০৩৪১, বিজ্ঞাপন - ৯৮৭৪০৮০৩৪২, ২২৪১-৫৬০৩, টেলিফোন : ২২৪১-৫৯১৫,

e-mail : swastika5915@bsnl.in / vijoy.adya@gmail.com, website : www.eswastika.com