

ভারতবর্ষের জলপথের ইতিহাস আমদের অনেকেই খুব একটা ভাল ভাবে জানা বা সচ্ছ ধারণা নেই (প্রাথমিক তদন্তে যা পাওয়া বা বোরা গেছে)। আমরা জানি যে এ দেশে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রথম জলপথ ধরেই আসে। কিন্তু ঠিক তার আগের ইতিহাস আপনারা জানেন কি? সে সময় এলিজাবেথ ইংল্যান্ডের রানী। ওই সময় সমুদ্রের আতঙ্ক বা ত্বাসের আর এক নাম “ড্রেক”। এই ড্রেক ছিলেন একজন জলদস্ত। তিনি ইংল্যান্ডের রানী এলিজাবেথকে থচুর পরিমাণে লুঁষ্টিত ধনসম্পদ দিয়েছিলেন। ইংল্যান্ড সেই সময় খণ্ডে খণ্ডে জর্জিরিত। রানী এলিজাবেথ সেই লুঁষ্টিত ধন সম্পদ থেকে ঝাপড়ি করেন ও ইংল্যান্ডকে খণ্ড মুক্ত করেন। লুঁষ্টিত ধন সম্পদ থেকে কিছু— ৪০-

জল পথের কোনও বিকল্প নেই

বিজয় বন্ধু ব্যানার্জী

চালাবার জন্য কিছু জাহাজ তৈরী ও মেরামতি করত। এই কোম্পানীর জাহাজ যাতায়াত শুধু কলকাতাতেই তানয়—বাংলা, বিহার, ওড়িশা ও উত্তরপ্রদেশের কিছু অংশ (প্রেসিডেন্সি জেন) এবং বাংলাদেশের ভিতর দিয়ে সুন্দর অসম প্রায় ভিতরভরে কাছে এবং বার্মা পর্যন্ত। এই সংস্থা তখন রমরমা ব্যবসা-বাণিজ্য করত। পরবর্তীকালে যখন বৃটিশ ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে যায় তখন তারা দেখল তাদের এত বড় জাহাজ কারখানা, ব্যবসা-বাণিজ্য, অফিস-কাছারি এবং ভূ-সম্পত্তি-র রক্ষণাবেক্ষণ করারও দরকার আছে। এত বড় বিশাল সম্পত্তি (সাম্রাজ্য)

ড্রেজিং করা ও মার্ক দেওয়া।

আমার প্রশ্ন, তারা কত ড্রেজিং করেছে কত মাটি কেটেছে, গঙ্গার ড্রেজিং-এ কত টাকা ব্যয় হয়েছে তার জবাব চাই।

আমদের মতে এক ইঞ্চি ও মাটি কাটা হয়নি, আর যদি কাটা হয়েও থাকে তা গঙ্গায় ফেলা হয়েছে। আমরা এই হিসাবের খতিয়ান চাই।

গঙ্গার জলধারা কমে গেছে এবং বিষাক্ত হয়ে গেছে বিশেষজ্ঞাও শিকার করে। কিছু মন্ত্রী ও আমলারা দেখল নতুন কোম্পানী দেখিয়ে যদি সি আই ডবলিউ টি সি হাত থেকে কেড়ে নেওয়া হয়েছে।

রাজাবাগান ডক ইয়ার্ড, জি আর এস ই-কে দিয়ে দেওয়া হয়েছে। কত মূল্যের বিনিময়ে? অসমের পান্তু পোর্ট কেড়ে নিয়ে — আই ডবলিউ এ আই-কে দিয়ে দিল কার স্বার্থে এবং কোন আইনে।

ভারত সরকার এবং পশ্চিম মবঙ্গ সরকারের মুখে কোনও কথা নেই, মুখে কুলুপ এঁটে বেস আছে।

এসব আপনাদের জানানোর কারণ কি বা এসবে সম্পর্কই বা কি? এই নদী পথের ধারে যে শিল্প গড়ে উঠেছে তার মধ্যে লোকজনের কর্ম সংস্থান হয়েছে। সাধারণ মানুষ কাজকর্ম করায় সেসব জায়গায় বাজার হাট দোকানপাট গজিয়ে উঠেছে। লোকের কঢ়িরজি হয়েছে। কঢ়িরজির মাধ্যমে তারা পরিবার প্রতিপালন করছে।

আজকাল ঠিকা শ্রমিক প্রসঙ্গে অনেক কথা শুনি, নানান জায়গায় নানা সংগঠনের সম্মেলন হয়। নানান রকমের বক্তব্য রাখা হয়। এসব লেখার কারণ কি ভেবে দেখেছেন? আমরা একজন আর একজনের সঙ্গে কোনও না কোনভাবে জড়িত।

আজকের দিনে স্থায়ী কর্মাদের চাকুরীর অনিশ্চয়তা দেখা দিয়েছে। তাই ঠিকা শ্রমিক প্রসঙ্গ উঠেছে। ঠিকা শ্রমিকরা যারা আছেন চিন্তা করে দেখুন, যে কথা বলছি তার যুক্তি কতটা আছে। একদিকে ভারত সরকার, পশ্চিম মবঙ্গ সরকার ও বিভিন্ন রাজ্য সরকার ন্যূনতম মজুরীর কথা বলে অথচ আর একদিকে ঠিকা কাজ করাচ্ছে।

ঠিকা কাজে ন্যূনতম মজুরি কত?

ঠিকা কাজ করে কত পায়? একটু দেখা যাক।

ন্যূনতম মজুরি ধরা যাক - ৮০টাকা।



৪৪ হাজার পাউন্ড দেন এই জল পথ ব্যবহারের জন্য, এক ব্যবসায়ী কোম্পানীকে। তারও পরবর্তী কালে আসে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী চলে যাওয়ার পর আসে আই জি এন আর এবং আর এস এন।

আর এস এন কোম্পানী ব্যবসা বাণিজ্য করার ফলে নদী পথের দুই ধারে নানারকম শিল্প গড়ে ওঠার সাথে সাথে মানুষের যাতায়াতের সুবিধা ও হয়। তখনকার দিনে দুর্ভিক্ষের প্রাদুর্ভাব দেখা যায় নানান জায়গায়। সুতরাং যাতায়াতের সুবিধা হওয়ায় দুর্ভিক্ষের মোকাবিলা করাও সহজ হয়ে যায়। তারপর এরা দেখল জাহাজ চালাতে গেলে তার মেরামতি দরকার। তখন জাহাজ বানানো ও মেরামতির কারখানা তৈরী করা হল, তার নাম “রাজাবাগান ডক ইয়ার্ড”। তখনও কলকাতা ডক বা গার্ডেনরীচ তৈরী হয়নি। তখন এই কারখানায় যত জাহাজ তৈরী হত বেশীর ভাগ জাহাজই নেভির জন্য যুদ্ধ জাহাজ। তবে নিজের কোম্পানী

নামখনা দিয়ে সুন্দরবনের ভিতর দিয়ে বাংলাদেশ হয়ে সুন্দর অসম যায়। এই পথে জলঙ্গী নদী। এখন এই নদীর ডাকনাম খড়ি গঙ্গা, এই জলপথ ধরে বাংলাদেশ যেতে অনেক কম সময় লাগবে এবং জালানী কম লাগবে কম খরচে মালপত্র বেশী যাবে। খরচ অর্ধেকেরও কম লাগবে। আমরা চাই ডিজেল পরিবহনের সঙ্গে পাল্লা দিতে।

আগে এই জলপথ ধরেই জাহাজ যাতায়াত করত, আর এই নদী পথ ড্রেজিং

করত পোর্ট করিশন। এই নদী পথ পোর্ট ট্রাস্টকে দিয়ে ড্রেজিং করিয়ে জলঙ্গী নদীর পুনরুদ্ধাৰ করে এই পথে অভ্যন্তরীণ জল পরিবহন চালু কৰা হোক। (সি আই ডবলিউ টি সি) এই সংস্থা বাঁচলে নদী পথের দুই ধারে শিল্প আবার চাঙ্গা হবে ও কর্ম সংস্থান হবে। আমদের দেশের বেকার সমস্যা এক অভিশাপ, এই অভিশাপের হাত থেকে বাঁচার একটাই পথ শিল্প গড়ে তোলা। ‘রাষ্ট্র হিত মে কেপে কাম, কামকে লেঙ্গে পুরা দাম’ — জ্বোগান দেওয়া যত সহজ, কাজে রূপ দেওয়া ততই কঠিন। কারণ এদেশে শিল্প নীতি ও শ্রমিক নীতি দুই শ্রমিক বিরোধী।

আজকের দিনে ভারত সরকার ডিজেল লরির সাথে (ডিজেল পরিবহন) হাত মিলিয়ে ইনল্যান্ড ওয়াটার ট্রাপ্সোর্টকে ধৰৎস করছে।

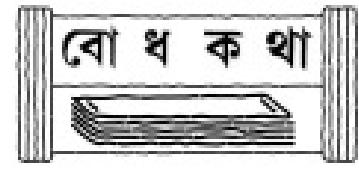
সি আই ডবলিউ টি সি-র জাহাজ কলকাতা থেকে ছেড়ে ডায়মন্ডহারবার হয়ে

(এরপর ১৩ পাতায়)

আদর্শ রত্ন

মহর্ষি কপিল মুনি যে রাস্তায় নদীতে স্নানের জন্য যেতেন তার পাশেই কম বয়সী এক বিধবা মহিলার ছেটো কুটীর ছিল। মহর্ষি প্রতিদিনই দেখতেন ওই মহিলাটি কেনও না কোনও কাজে ব্যস্ত। অবশ্য মহর্ষি যে কদিন আশ্রমে থাকতেন শুশ্মাত্র, সেই দিনগুলিতেই নদীতে স্নানের জন্য তিনি ওই রাস্তায় যাতায়াত করতেন। তবে কেনওবারই তিনি ওই বিধবা মহিলার ব্যস্ত থাকার ব্যত্ক্রম হতে দেখেননি। মহর্ষি মহিলার ওইভাবে কাজে ব্যস্ত থাকা দেখে খুব অবাক হতেন। মনে মনে ভাবতেন কাউকে জিজ্ঞেস করি ওই বিধবার পরিচয় কী, কেন তিনি এত পরিশ্রম করেন। কিন্তু মহর্ষির সময়ের অভাবে তা আর হয়ে ওঠেনি। রোজই ভাবতেন একটু খোঁজ-খবর নেওয়া দরকার।

এরই মাঝে বিশেষ প্রয়োজনে বেশ কয়েকদিনের জন্য কপিল মুনি আশ্রমের বাইরে চলে যান। দীর্ঘ এক মাস পর একদিন সন্ধিয় তিনি আশ্রমে ফিরলেন। পরের দিন ভোরে নদীর পথে হাঁটতে হাঁটতে ভাবছেন, ওই বিধবার নিশ্চয় এতদিনে সব কাজ শেষ হয়ে গেছে। এখন আর হ্যাত তাকে দেখতেও পাওয়া যাবে না। কিন্তু মহর্ষি নির্দিষ্ট স্থানে পৌছে দেখলেন, তিনি সেই আগের মতোই তার কাজ সেরে ফেলেছি। কপিল মুনি তার সন্তানদের চরিত্র ও নেতৃত্ববোধ দেখে অভিভূত হলেন। মনে মনে বুঝলেন, যার বিদ্যম চিরবন্ধন ও গুণবন্ধন সন্তান আছে, তার আর অন্য কী রক্ষ প্রয়োজন। আদর্শ সন্তানই পিতা-মাতার কাছে বড় ধন। মহর্ষির মনের সংশয় কেটে গেল। তিনি এবার আশ্রমের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।



সতীনাথ রায়

করলেন। মহর্ষির গলার আওয়াজে তাঁর চমক ভাঙল। মহর্ষিকে দেখা মাত্রই গলায় কাপড় জড়িয়ে প্রণাম করলেন। তিনি মহর্ষিকে কিছু বলতে না দিয়েই তাঁকে ঘরে নিয়ে গেলেন। ঘরটা খুব একটা বড় ছিল না। মহর্ষিকে একটি আসনে বসতে দিয়ে তিনি তাঁর আসনের কারণ জননে চাইলে কপিল মুনি বললেন, আপনার এত পরিশ্রম করতে কষ্ট হয় না।

মহর্ষির প্রশ্নে বিধবা মহিলাটি একটু হেসে বললেন, নিজের সৎসারের কাজে কষ্ট হবে কেন?

মহর্ষি — কষ্ট না হয়, হয় না, কিন্তু আপনার যদি আর্থিক কষ্ট থাকে তবে

আমাকে বলুন। রাজদরবার থেকে আপনার জন্য আর্থিক অনুদানের ব্যবস্থা করে দিই।

মহর্ষির প্রস্তাবে তিনি কোনও রকম উৎসাহ না দেখিয়ে বললেন, না তার আর দরকার হবে না। আমার কেনও অভাব নেই। মহর্ষি অবাক হলেন। মনে মনে ভাবলেন যে ভোর থেকে কাজে ব্যস্ত থাকেন তার তো অভাব থাকাই স্বাভাবিক। এবার মহর্ষি তাঁর কাছ থেকে অভাবনা থাকার কারণ জননে চাইলে বিধবা তাঁর হাতের কাঁচটা সেরে নিয়ে বললেন, আমার কাছে তিনটি রত্ন আছে। রত্ন থাকলে অভাব হবে কেন? মহর্ষির রত্নের কথা কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারলেন না। তিনি বিশ্বাসের সঙ্গে সেগুলি দেখতে চাইলেন। বিধবা মহিলা দিখা না করে একটা ডাক দিলেন। ডাক শুনে তার তিনি পৃত্র সন্তান ধর থেকে বেরিয়ে এল। তারা তাদের মা ও কপিল মুনিকে প্রণাম করে পাঠ্যবই নিয়ে বিদ্যালয়ে রওনা হল। যাবার সময় মার গলা জড়িয়ে ধরে বলল — মা, আমাদের গৃহ- পাঠ্য তৈরি হয়ে গেছে। পশ্চিম মহাশয়ের কথা মতো আমরা সব কাজ সেরে ফেলেছি। কপিল মুনি তার সন্তানদের চরিত্র ও নেতৃত্ববোধ দেখে অভিভূত হলেন। মনে মনে বুঝলেন, যার বিদ্যম চিরবন্ধন ও গুণবন্ধন সন্তান আছে, তার আর অন্য কী রক্ষ প্রয়োজন। আদর্শ সন্তানই পিতা-মাতার কাছে বড় ধন। মহর্ষির মনের সংশয় কেটে গেল। তিনি এবার আশ্রমের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

জীবনে বিজ্ঞান

নীল গোলাপ

নামে কী যায় আসে! অবেনামেনা হলেও রঙে অবশ্যই যায় আসে। বাড়িতে সাজিয়ে রাখা গোলাপটিকে যদি নিজের পছন্দের রঙে রাঙানো যেত! এসব ভেবেই বোধহয় জেনেটিক ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের একটা ছেটা জাদু দেখিয়ে বিজ্ঞানীরা তৈরি করে ফেলেছেন নীল রঙের গোলাপ ফুল। নীল বা নীলাভ রঙের গোলাপ সন্তুষ্ট কিনা ভেবেছিলেন কবেই আমাদের কবি বিনয় মজুমদার। জাপানের সানতোরির জিন গবেষকদের তৈরি জেনেটিকালি মডিফায়েড নীল গোলাপ পৃথিবীতে এই প্রথম। ভবিষ্যতে হরেক রঙের গোলাপ বিজ্ঞানীরা তৈরি করবেন ওসাকার বিশ্ব গোলাপ কন্ডেশনে একথা প্রকাশ করা হয়েছে।

জীবনের উৎস সন্ধানে

পৃথিবীর ভেতরে কী আছে জনার অসীম কৌতুহল নিয়ে ৫ হাজার মিটার গভীর কুয়ো খুড়েছেন তিনোর ভূতাত্ত্বিকের। এশিয়াতে এ ধরনের উদ্যোগ এই প্রথম। এই গভীর কুয়ো কাজ করবে টেলিস্কোপের মতো। মহাদেশীয় ভূস্তুর, আগ্নেয়গিরির রহস্য, জীবনের উৎস, ইত্যাকার নানা বিষয়ে এই কুয়ো তথ্য জোগাবে বলে ভূতাত্ত্বিকদের বিশ্বাস।

কাচের হাড়

শিগ্নিগ্রিই পুরোনো হয়ে যাবে হাড় প্রতিষ্ঠাপন। লন্ডন ইস্প্রিয়াল কলেজের গবেষকেরা হাড়ের পুনর্জীবন ঘটাতে পারে এমন এক ধরনের কাচ আবিষ্কার করেছেন। তাঁদের দাবি, এই কাচ শরীরের মধ্যে আয়নিত ক্যালসিয়াম, সিলিকন রেখে মিলিয়ে যায়। এবং হাড়ের কোষের অস্তর্গত জিনকে চাগিয়ে তোলে।

বাঁচাবে হাঙ্গে

ম্যালোরিয়ার মতো মারণ রোগের কবল

আযুর্বেদ শাস্ত্রে স্ত্রীরোগ চিকিৎসা

(১১ পাতার পর)

সর্প তেল পাক করে তা বক্ষে লেপন করলেও বক্ষস্থূল সুস্থি ও সুগঠিত হয় — এমন তথ্যও শাস্ত্রে রয়েছে।

সনে দৃঢ় কম সৃষ্টি হলে তা বৃদ্ধি করার উপায় হিসাবে ভুঁই কুমড়ার মূলকে দুধের সাথে বেঁচে রাখণ করার নির্দেশ শাস্ত্রকারগণ প্রদান করে গেছেন। গর্ভসঞ্চার দ্রাঘা ঝুঁতুবৰ্ষ হয়ে গেলে ওড়ের ফুল কঁাঁজী সহ সিদ্ধ করে রাখণ করার নির্দেশও প্রাচীন গৃহগুলিতে পাওয়া যায়।

এই সমস্ত স্ত্রীরোগেই আলোপ্যাথি ও যুধ রয়েছে। কিন্তু তার সাথে এই সকল কবিবাজী ব্যবস্থাও এখনও নানাভাবেই বহাল রয়েছে। ভবিষ্যতে স্ত্রীরোগ সহ সমস্ত চিকিৎসার ক্ষেত্রেই আযুর্বেদের ব্যবহার বৃদ্ধির নানা লক্ষণও সামাজিক সমীক্ষার মাধ্যমে আমাদের নজরে আসছে।

— নির্মল কর

সত্য ও ধর্মের প্রভাবে হনুমানের আয়তন বড় হতে লাগল।

হনুমান রামনাম জপ করতে করতে লেজ দিয়ে বেড়া তৈরি করে ফেলল।

জয় সীতারাম!

যথাতিকে ঘেরার মধ্যে রেখে হনুমান শ্রীরামের সামনে বিনয় সহকারে বসে পড়ল।

সীতারাম!

প্রভু, আমি তো
আপনার সামনে
আপনার নাম জপ
করছি।



ওরা একটা মানুষ

দীপেন ভাদ্রুলি

কোনও একদিন কোনও এক সমাজের মানুষ তার ছেটে ছেলেকে নিয়ে চিড়িয়াখানায় যাবে। চিড়িয়াখানায় বাঘ ভালুক দেখতে দেখতে থমকে দাঁড়াবে। ছেলে পশ্চ করবে, বাবা ওটা কী? বাবা ছেলের প্রশ্নের জবাবে বলবে, ওটা? আমাদের মতো একটা মানুষ। এরা



জাতিতে হিন্দু। এদের ভাষা ছিল বাংলা। এই জাতীয় মধ্যে ছিল বোধ, বুদ্ধি, বিবেক। সব ছিল। ছিল না শুধু সাংগঠনিক ক্ষমতা।

দুর্গ পুজোর আগে হয়ে গেল “সুরন্ধন নাট্য উৎসব” কলকাতায় বেলেঘাটার সুকান্ত মঞ্চে। চারদিনে পাঁচটি নাটক পরিবেশন করে “অঙ্গোহিণী” নাট্য সংস্থা। সংজীব বন্ধুরের লেখা, পরিচালনা, অভিনয়ে “বঙ্গব্যঙ্গ”। নাটকটি জমে

উঠেছিল। বর্তমান যুগের অবক্ষয়ের উপর লেখা নাটকটি নিয়ে সংজীব বন্ধুরের বক্তব্য, বর্তমান প্রজন্মের যুবকদের চেতনা ফিরিয়ে আনার প্রয়াসে লেখা এই নাটক। তাঁর বিশ্বাস অবক্ষয় থেকে ফিরিয়ে সঠিক পথের দিশা দেখাতে সক্ষম হবে তার লিখিত নাটক “বঙ্গব্যঙ্গ”। ঘূর্ম ভাঙ্গে বর্তমান প্রজাতির। তাঁরা ভবিষ্যতের আশায় করবে নিজেদের সংশোধন।

সেজন্য তাঁর এই চাবুক। যে চাবুকের আঘাতে পাঁচটা বে এ সমাজ। যারা বিপথে চালিত করার চেষ্টা করছে, তারা সমূলে ধৰ্মস হবে।

শুরুতে যে ধরনের সংলাপ দিয়ে আরম্ভ করেছি, এ ধরনের অনেক সংলাপে সম্মত এই নাটকটি। নাট্যকারের বক্তব্য,

বর্তমান হিন্দুদের অবস্থা তাঁকে ভাবিয়ে তোলে। ভাবিয়ে তোলে বর্তমান পরিস্থিতি। ভাবিয়ে তোলে হিংসার হানাহানি। ভাবিয়ে তোলে কিছু লোকের অপরিসীম লোভ। সেজন্য শুভ্রদুর্দি সম্পর্ক মানুষের সংগঠিত হওয়া দরকার।

দরকার সঠিক পথ নির্ধারণের। দরকার সমাজে উপযুক্ত পরিচালকের, যার অভাবে তারা দিশাহারা। যারা বর্তমান যুবক, যারা জাতির ভবিষ্যত, নাট্যকার তাদের সচেতন করতে চান এই নাটকের।



‘বঙ্গ ব্যঙ্গ’ নাটকের একটা দৃশ্য।

মাধ্যমে। জাগ্রত করতে চান তাদের বিবেককে।

ক্ষমতার লোভে মিথ্যা প্রতিশ্রুতিতে মানুষের বোধ বুদ্ধি কে বিপথে পরিচালনার বিরুদ্ধে এই নাটক। বর্তমান যুগে কার্য সিদ্ধির জন্য এবং নিজ দন্ত প্রকাশের জন্য অন্যায় করতে যারা দ্বিধা বোধ করেনা, এমন কী ধর্ষণ এবং খুন করতে যাদের বিবেক কেঁপে ওঠেনা তাদের বিরুদ্ধে সংগঠিত হওয়ার ডাক এই নাটকে।

গড়ে নিকা প্রবাহে গা ভাসিয়ে রাখলে তবিষ্যৎ পরিণতি কী তা দেখানো হয়েছে এই নাটকে।

নাট্যকার যুব সমাজকে জাগ্রত করতে চেয়েছে। এ ধরনের অবক্ষয়ের বিকল্পে রংখে দাঁড়াতে, এগিয়ে যেতে বলেছে বলিষ্ঠ পদক্ষেপে।

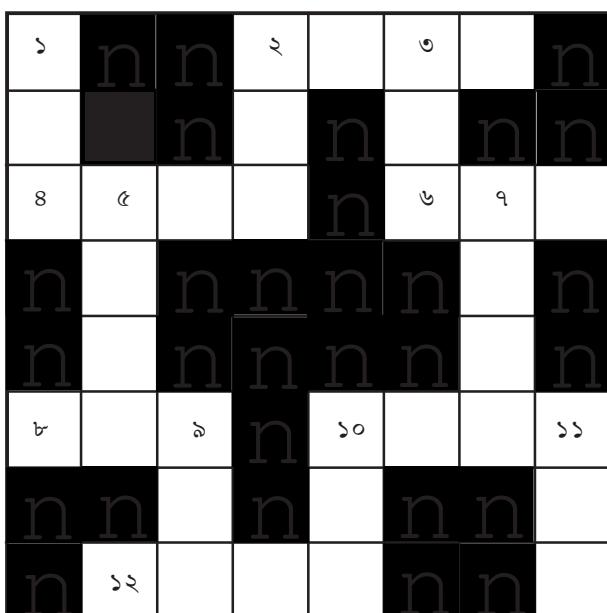
দর্শকের অভিমত তাঁরা এ ধরনের নাটকের বহুল প্রচার চান। তাঁরা চান এ ধরনের সমাজ সচেতন নাটক পরিবেশিত হোক। জগন্মকে উদ্বৃদ্ধ করুক। তাঁরা অবিভূত অনেকদিন পর একটা ভালো নাটক দেখার জন্য।

নাটকে আশুর চারিত্বে অভিনয় করেন নাট্যকার স্বয়ং। হিরণ — এনায়েত ইসলাম, অনিলকন্দ্র — শেখর হীরা;

অনামিকা — প্রিয়া চক্ৰবৰ্তী। এদের বলিষ্ঠ অভিনয় নাটককে এগিয়ে নিয়ে যেতে সাহায্য করেছে। এছাড়াও শিবার চারিত্বে মানস মঙ্গল, তপন — উজ্জ্বল ব্যানার্জী, অদিতীয়া — অর্পণা মঙ্গল প্রমুখের অভিনয় দর্শকের ভালো লাগবে। সব শেষে একটা কথা না বললে লেখা থাকবে অসম্পূর্ণ। সংজীব বন্ধুরের কোরিওগ্রাফি এ নাটকের একটি সম্পদ।

শব্দরূপ - ৪৮৫

আর্যরূপ পাল



সূত্র :

পাশাপাশি : ১. দিনলিপি, দৈনিক বিবরণের বই, মধ্যে কাব্যের জন, শেষ ঘরে জননী, ৪. জোড়ার উপকরণ, প্রথম দুয়ে কাষ, ৬. অব্যয়ে যেহেতু, শেষ ঘরে বিপরীতে হাঁ, ৮. আমেরিকার প্রান্তে এক প্রেসিডেন্ট, শেষ ঘরে ইঙ্গ চতুর্থ অক্ষর, ১০. বিশেষণে স্ত্রী আর্থে নতুন, নব, ১২. গোলে হরিবোল, বিপর্যস্ত, বিশ্বাল।

উপর-কীচিৎ : ১. বকের সারি সমার্থে রবি ঠাকুরের কবিতা গুচ্ছ, ২. নগদ টাকা-কড়ির হিসাব, মধ্যে ব্যঙ্গনবর্ণের প্রথম অক্ষর, ৩. বিশেষণে নাটক রচয়িতা, কৃতিম অভিনেতাসুলভ হাবভাব পূর্ণ, ৫. বিশেষণে শূন্য, জলহীন, প্রতিশব্দে খটখটে করকরে, ৭. যে খাতায় নগদ খরচের হিসাব লেখা হয়, ইঙ্গ শব্দে কেস-বুক, তিনে কাটারি, ৯. ইঙ্গ শব্দে জ্বালানি তেলবিশেষ, শেষ দুয়ে কারাগার, ১০. বিশেষণে ব্রজবুলিশদে নবীন, শেষ দুয়ে গলাধরা কন্দ, ১১. ফর্দ, নির্ধন্ত।

সমাধান শব্দরূপ ৪৮৩

সঠিক উত্তরদাতা
শৌনক রায়চৌধুরী
কলকাতা-৯
ভৱত কুন্ড
কলকাতা-৬

গ	তি	বি	জ্ঞ	ন			সী
স্বু			ত		সি	ক	তা
জ	রা		ব্য	থা			প
		হ		বা	চ	স্প	তি
স	ল	ম	ন		ন্দ		
রো		হ	রা		ন	ব	
ব	ধি	র	খা				য়ে
র		গ	ল	ক	ম	ল	

